

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 249

Верх-Исетского района г.Екатеринбурга.

620131, г. Екатеринбург, ул. Заводская, 36 а

тел: 343/203-27-28, факс: 343/232-38-22

E-mail: mbdou249@mail.ru

Проект «Говорушки»

разработала:

учитель-логопед МБДОУ-детский сад № 249

Баронина Анастасия Львовна

Аналитическая справка по проекту «Говорушки»

Проект «Говорушки» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 249 (далее Проект) реализуется с октября 2020 года, направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей воспитанников в интеллектуальном, речевом, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. Дети с нормальным речевым развитием к пяти годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, самостоятельно составляют сложные предложения. К этому времени окончательно формируются правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу, навыки словообразования и словоизменения, накапливается достаточный словарный запас. У детей с речевой патологией наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. В связи с этим был разработан проект «Говорушки», который при систематическом проведении в коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, играет положительную роль. Проект представляет собой объединение на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции и двигательной активности.

Включение логоритмических упражнений в Проект, помогает легче усваивать программное содержание занятий. У всех детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции. Развитие речи идёт с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет ритм. Он служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь. При использовании данного проекта в работе учителя-логопеда повышается эффективность развития неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей к условиям внешней среды.

При разработке Проекта педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей и нормативными документами:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

4. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Уставом МБДОУ – детского сада № 249, утвержденным Распоряжением Управления образования Администрации г. Екатеринбурга № 2576/46/36 от 21.12.2015 г.

Проект рассчитан на четыре года обучения (для детей с 3 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает групповые занятия с использованием логоритмических упражнений и необходимое оборудование. Каждый год обучения по данному проекту имеет свою общую тематическую направленность Тема 1 «Артикуляция»; Тема 2 «Мимика»; Тема 3 «Общая моторика»; Тема 4 «Фонетический слух»; Тема 5 «Сценическая речь».

Все занятия для детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, которые обобщают тему года.

Основные цели Проекта

Цель проекта - коррекция речевых нарушений, через развитие и исправление неречевых и речевых психических функций.

Проект помогает решать оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи. Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие дыхания. Развитие координации движений и моторной функции. Воспитание правильной осанки и походки. Развитие ловкости, силы и выносливости.

Образовательные задачи. Формирование двигательных умений и навыков. Развитие пространственных представлений, координации движений. Развитие переключаемости, организаторских способностей.

Воспитательные задачи. Воспитание и развитие чувства ритма и ритмическую выразительность. Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои творческие способности. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила и т.д.

Коррекционные задачи. Коррекционная направленность Проекта обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Учитель-логопед учитывает возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного гнозиса и праксиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д. К коррекционным задачам относятся: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи, фонематического восприятия, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.

Коррекционные занятия с одной стороны, устраняют нарушенные функции, а с другой - развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голос, артикуляционный аппарат, произвольное внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Основными задачами:

1. Развитие слухового внимания и фонематического слуха;

2. Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
3. Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
4. Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
5. Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
6. Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
7. Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
8. Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Принцип систематичности. Два раза в неделю проводятся в театральной студии. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

Принцип наглядности. При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

Принцип всестороннего воздействия. Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

Принцип учёта симптоматики. Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

Принцип этапности. Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

Методы и приёмы обучения на занятиях

Используются:

1. Наглядно - зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.
2. Приёмы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: обручей, скакалок, кубиков, массажных мячей и т.д.
3. Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др.; короткие

стихотворения.

4. Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:

- краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
- пояснение и показ движения;
- указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
- разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
- команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые зачины из народного творчества;
- образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);
- словесную инструкцию, которая помогает оживить прежние впечатления.

5. Игровая форма активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции.

6. Соревновательная форма применяется как средство совершенствования уже отработанных навыков, воспитания чувства коллективизма, воспитания морально-волевых качеств.

7. Инновационные технологии:

- Технология «Игровой массаж» Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
- Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,
- «Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.
- Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.
- Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)
- Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств,
- Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики)
- Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости)
- Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса (схемы построений, перестроений, модели, планы)

В результате обучения воспитанников по проекту «Говорушки» в конце обучения воспитанники овладевают:

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- понимание того, что правильная устная речь, есть показатель индивидуальной культуры человека;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями

Метапредметные результаты:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции;

Предметные результаты:

В результате занятий по Проекту ребёнок получает возможность:

- Различать смысл близких детям по тематике пословиц и поговорок;
- Воспринимать и исполнять на слух несложный ритмический рисунок;
- Четко прекращать движение по сигналу;
- Петь выразительно, чётко проговаривая и выговаривая все звуки и слова песни, стихотворения;
- Ходить и бегать в колонне по одному и парами змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя несложные задания;
- Хорошо открывать рот, правильно артикулируя гласный звук, четко выговаривать звуки;
- Ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать в колонне и по кругу, прекращать движение по сигналу;
- Согласовывать движения рук с движениями ног и туловища без музыки и с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
- Отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- Развитие зрительного и слухового внимания;
- Правильно сидеть и стоять при исполнении песен, правильно пользоваться дыханием;
- Определять звучание отдельных инструментов; петь выразительно; определять характер музыки, различать на слух низкие, высокие и средние звуки;
- Определять марш, танец, песню, запев и припев в песне.

Методика проведения работы с воспитанниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С целью более эффективной работы по проекту налажено сотрудничество с воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре ДОУ. Проведены консультации, практико-ориентированные семинары по

использованию логоритмических упражнений, артикуляционной, пальчиковой и мимической гимнастики в работе педагогов ДОУ.

В сотрудничестве с родителями, которые строились с учетом их интересов и пожеланий, использовались разные формы взаимодействия, такие как мастер-классы, консультации, семинары и другие. Результатом систематического взаимодействия учителя-логопеда с семьей воспитанника по использованию элементов Проекта в домашних условиях – постепенное формирование активной и осознанной позиции родителей в воспитании и образовании ребенка. Только тесный контакт между родителями и логопедом способствовал устранению речевых нарушений в дошкольном возрасте, а значит дальнейшему полноценному школьному обучению и успешной социализации ребенка.

Оценка освоения программы проводилась по методике Т.С.Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности дошкольников».

В результате реализации Проекта воспитанники ДОУ овладели следующими целевыми ориентирами:

- воспитанники овладели основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- воспитанники обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживают неудачам и радуются успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты;
- воспитанники обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре, воспитанники владеют разными формами и видами игры, различают условную и реальную ситуации, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- творческие способности воспитанников проявляются в театральной деятельности, придумывании сказок, танцах, пении. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- воспитанники достаточно хорошо владеют устной речью, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, умеют выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у воспитанников развита крупная и мелкая моторика; они подвижны, выносливы, владеют основными движениями, умеют контролировать свои движения и управлять ими;
- воспитанники способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, умеют соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– воспитанники проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонны наблюдать, экспериментировать. Обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором они живут; знакомы с произведениями детской литературы, обладают элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; дети способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Методы отслеживания результативности программы:

1. «Включённое» наблюдение.

Многократные наблюдения, их анализ позволяют сделать обоснованные выводы.

2. Изучение результатов речевой деятельности воспитанников.

Содержательные характеристики

Развитие Проекта «Говорушки»

1 балл – показатель отсутствует;

2 балла – показатель присутствует частично;

3 балла – показатель присутствует.

1. Сформированность знаний по лексическим темам.

2. Сформированность умений выполнять движения в соответствии с текстом.

3. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

4. Способность правильно выполнять артикуляцию звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

5. Способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж биологически активных зон лица и тела.

6. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

7. Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

8. Улучшение результатов диагностики развития речи.

9. Воспитание бережного отношения к природе, животным.

10. Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье.

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

В результате диагностики по проекту «Говорушки» было выявлено, что у воспитанников ДОО не в полном объеме сформированы предпосылки к учебной деятельности, в связи с этим педагогами ДОО разработан Подпроект к Проекту «Говорушки» «Нейроня». Данный Подпроект будет реализовываться с сентября 2021 года и будет направлен на формирование предпосылок к учебной деятельности как важнейшего аспекта подготовки детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи к школьному обучению. Данный Подпроект включает в себя упражнения по развитию внимания, которое должно обладать произвольностью, достаточной концентрацией, устойчивостью, распределением и объемом. Упражнения на развитие работоспособности, саморегуляции и контроля собственной деятельности. Упражнения на развитие всех видов восприятия, памяти, мыслительных операций, межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, развитие речи и зрительно – моторной координации. Подпроект «Нейроня» способствует выявлению отставания в развитии доучебных навыков, когнитивных и регуляторных способностей – базовых основ познавательных функций, а также формирует, необходимые для успешного обучения в начальных классах, произвольную регуляцию и потребность в общении, а также формирование ориентировочно – исследовательской деятельности, овладение эталонами и средствами познавательной деятельности. Подпроект «Нейроня» включает в себя три блока, которые разделены на разделы и включен в проект «Говорушки». Первый блок занятий образовательная кинезиология «Гимнастика мозга» направлен на решение следующих **задач**:

Развитие общей и мелкой моторики, развитие памяти, внимания, воображения, мышления, развитие речи, формирование пространственных представлений, формирование произвольности, снятие эмоциональной напряженности, создание положительного эмоционального настроя, повышение стрессоустойчивости организма, профилактика дислексии и дисграфии. Занятия проводятся утром, упражнения проводятся стоя или сидя по специально разработанным комплексам. Все упражнения проводятся с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой, она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии. Второй блок развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Предлагаемые игры на развитие межполушарных связей синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие. Третий блок «Научи меня учиться» - это кейс с разделами, включающими в себя: таблица Шульте. Таблицы со случайно расположенными объектами (числами или буквами), служащие для проверки и развития быстроты нахождения этих объектов в определённом порядке. Упражнения с таблицами позволяют улучшить периферическое зрительное восприятие, что важно, например, для скорочтения. Упражнения для развития лобных долей. Лобные доли регулируют поведение высшего порядка — определение цели, постановку задачи и поиски путей её решения, оценку результатов, принятие сложных

решений, целеустремлённость, лидерство, ощущение своего Я, самоидентификацию. Доббль - основные правила игры развивают внимание, влияя на все его характеристики: произвольность, объём, концентрация, распределение, устойчивость, переключение. Настольная игра Доббль развивает реакцию, как двигательно-моторную, так и, при определённых правилах, речевую. При строгом соблюдении правил поведения во время игры тренируются такие качества как стрессоустойчивость и самоконтроль. Алфавитные бродилки, которые помогают ребенку запомнить буквы, выполняя определенные задания. Доскажи словечко, данный раздел способствует развитию воображения, мышления, памяти и что не маловажно развитию слоговой структуры слова. Фразовый конструктор. Данный раздел направлен на расширение и уточнение словарного запаса, формирование грамматического строя речи.

Ребенку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Использование в играх практических приемов позволяет наглядно показать суть этих понятий и их назначение, так как основной формой деятельности дошкольников является наглядно – практическая.

Подпроект «Нейроня» способствует выявлению отставания в развитии доучебных навыков, когнитивных и регуляторных способностей-базовых основ познавательных функций, а также формирует, необходимые для успешного обучения в начальных классах, произвольную регуляцию и потребность в общении, а также формирование ориентировочно-исследовательской деятельности, овладение эталонами и средствами познавательной деятельности. Подпроект «Нейроня» включает в себя три блока, которые разделены на разделы. Первый блок занятий образовательная кинезиология «Гимнастика мозга» направлен на решение следующих задач: Развитие общей и мелкой моторики, развитие памяти, внимания, воображения, мышления, развитие речи, формирование пространственных представлений, формирование произвольности, снятие эмоциональной напряженности, создание положительного эмоционального настроения, повышение стрессоустойчивости организма, профилактика дислексии и дисграфии. Занятия проводятся утром, упражнения проводятся стоя или сидя по специально разработанным комплексам. Все упражнения проводятся с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой, она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии. Второй блок развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Предлагаемые игры на развитие межполушарных связей синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие. Третий блок «Научи меня учиться» - это кейс с разделами, включающими в себя: таблица Шульте. Таблицы со случайно расположенными объектами (числами или буквами), служащие для проверки и развития быстроты нахождения этих объектов в определённом порядке. Упражнения с таблицами

позволяют улучшить периферическое зрительное восприятие, что важно, например, для скорочтения. Упражнения для развития лобных долей. Лобные доли регулируют поведение высшего порядка – определение цели, постановку задачи и поиски путей её решения, оценку результатов, принятие сложных решений, целеустремлённость, лидерство, ощущение своего Я, самоидентификацию. Доббль – основные правила игры развивают внимание, влияя на все его характеристики: произвольность, объём, концентрация, распределение, устойчивость, переключение. Настольная игра Доббль развивает реакцию, как двигательно-моторную, так и, при определённых правилах, речевую. При строгом соблюдении правил поведения во время игры тренируются такие качества как стрессоустойчивость и самоконтроль. Алфавитные бродилки, которые помогают ребенку запомнить буквы, выполняя определенные задания. Доскажи словечко, данный раздел способствует развитию воображения, мышления, памяти и что не маловажно развитию слоговой структуры слова. Фразовый конструктор. Данный раздел направлен на расширение и уточнение словарного запаса, формирование грамматического строя речи.

Ребенку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются иллюстративным материалом. Использование в играх практических приемов позволяет наглядно показать суть этих понятий и их назначение, так как основной формой деятельности дошкольников является наглядно – практическая.